RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

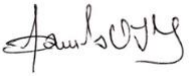
Nombre del estudiante: Daniel Jair Coronado Fonseca
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Infantil
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas interpretativas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular,	Tener en cuenta las indicaciones técnicas dades en clase, en relación a postura corporal y agarre del instrumento, posición redonda de los dedos y alternancia en pulsación y digitación con todos los dedos; observando estas recomendaciones en toda práctica individual o grupal, y así evitar asumir malos hábitos interpretativos.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Con una práctica consistente, en lo posible diaria, logrará el desarrollo progresivo de las habilidades básicas de interpretación, y la maduración del repertorio de estudio programado.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Mantiene un muy buen nivel de asistencia a clases.
Puntualidad	Siempre es muy puntual en su asistencia a clases.
Comportamiento	Su comportamiento en algunas ocasiones es disperso, conversa mucho en clase o se desenfoca fácilmente.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

Prestar más atención a las indicaciones técnicas dadas e implementarlas en la práctica diaria, en el estudio y preparación de repertorio. Debe comprometerse con la práctica individual consistente; solo tomar el instrumento cuando se asiste a clase no permite el desarrollo de un proceso técnico e interpretativo notable.



Carlos Oswaldo Suárez G
Docente

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: David Santiago Puentes Gómez
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Infantil
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez

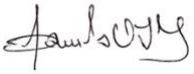
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas interpretativas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular, o utilización alternada del plectro (doble plumada arriba – abajo).	Presenta un progresivo desarrollo técnico, conforme a su ritmos, canales, y formas de aprendizaje, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Conservando una práctica consistente, en lo posible diaria, logrará el desarrollo progresivo de las habilidades básicas de interpretación, y la maduración del repertorio de estudio programado.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Ocasionalmente faltó a clases este periodo, siempre con la radicación de la excusa correspondiente según el protocolo
Puntualidad	Siempre llega tarde a clases, ensayos y diferentes actividades programadas.
Comportamiento	Su comportamiento en algunas ocasiones es disperso, conversa mucho en clase o se desenfoca fácilmente.

Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

- Mantener al día y organizada la carpeta con las partituras y materiales de estudio dados en clase.
- Comprometerse, a ser puntual tanto en la hora de llegar a clase, como en el estudio de los materiales planteados.



Carlos Oswaldo Suárez G
Docente

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Gabriel Sánchez Rangel
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Infantil
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas interpretativas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular, o utilización alternada del plectro (doble plumada arriba – abajo).	Presenta un progresivo y adecuado desarrollo técnico, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Muestra un notable desarrollo de los repertorios planteados para el periodo, por medio de un evidente buen nivel de estudio individual constante que se deja ver en su interpretación del instrumento.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Ocasionalmente faltó a clases este periodo, siempre con la radicación de la excusa correspondiente según el protocolo
Puntualidad	Siempre es muy puntual, tanto en su asistencia a clases como en la preparación y montaje de materiales de estudio y repertorios.
Comportamiento	Se destaca por un comportamiento, respetuoso, siempre enfocado en su proceso musical, disfrutando del mismo y de la interrelación social y musical que se genera en el Conservatorio.

Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

Felicitaciones, has desarrollado un buen proceso musical en este periodo, con dedicación compromiso, disciplina y constancia; sigue así y verás poco a poco como crece satisfactoriamente tu nivel musical.



Carlos Oswaldo Suárez G
Docente

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Gerónimo Castro Pacheco
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Infantil
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez

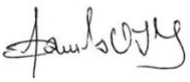
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas interpretativas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular	Tener en cuenta las indicaciones técnicas dades en clase, en relación, posición redonda de los dedos y alternancia en pulsación y digitación con todos los dedos; observando estas recomendaciones en toda práctica individual o grupal, y así evitar asumir malos hábitos interpretativos
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Muestra un notable desarrollo de los repertorios planteados para el periodo, por medio de un evidente buen nivel de estudio individual constante que se deja ver en su interpretación del instrumento.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Ocasionalmente faltó a clases este periodo, siempre con la radicación de la excusa correspondiente según el protocolo
Puntualidad	En muy pocas ocasiones llega tarde por razones de fuerza mayor.
Comportamiento	Mantiene siempre una actitud, alegre, optimista, dedicada y enfocada en querer vivir su proceso de estudio de la música con intensidad, aunque en ocasiones se distrae por darse a la conversación en clase.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

Prestar más atención a las indicaciones técnicas dadas e implementarlas en la práctica diaria, en el estudio y preparación de repertorio.

Has desarrollado un buen proceso de iniciación, ¡ánimo!! aún hay muchos pasos por dar en pro del desarrollo de habilidades y destrezas básicas para lograr un progresivo mejoramiento en tu nivel interpretativo musical.



Carlos Oswaldo Suárez G.
Docente

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

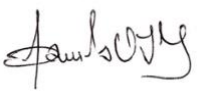
Nombre del estudiante: Javier Sebastián Bautista Rodríguez
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Infantil
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas interpretativas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular.	Presenta un progresivo desarrollo técnico, conforme a su ritmos, canales, y formas de aprendizaje, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Continuar una práctica consistente, en lo posible diaria, y lograrás el desarrollo progresivo de las habilidades básicas de interpretación, y la maduración del repertorio de estudio programado.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Mantiene un muy buen nivel de asistencia a clases
Puntualidad	Siempre es muy puntual, en su asistencia a clases.
Comportamiento	Su comportamiento en algunas ocasiones es disperso, conversa mucho en clase o se desenfoca fácilmente.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

Has desarrollado un buen proceso de iniciación, ¡ánimo!! aún hay muchos pasos por dar en pro del desarrollo de habilidades y destrezas básicas para lograr un progresivo mejoramiento en tu nivel interpretativo musical. Comprométete más con la práctica diaria!!!



Carlos Oswaldo Suérez G.
Docente

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Jhoan Alejandro Camargo Ochoa
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Infantil
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez

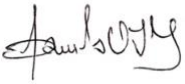
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas interpretativas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular, o utilización alternada del plectro (doble plumada arriba – abajo).	Presenta un progresivo y adecuado desarrollo técnico, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Muestra un notable desarrollo de los repertorios planteados para el periodo, por medio de un evidente buen nivel de estudio individual constante que se deja ver en su interpretación del instrumento.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Ocasionalmente faltó a clases este periodo, siempre con la radicación de la excusa correspondiente según el protocolo.
Puntualidad	Siempre es muy puntual, tanto en su asistencia a clases como en la preparación y montaje de materiales de estudio y repertorios.
Comportamiento	Se destaca por un comportamiento, respetuoso, siempre enfocado en su proceso musical, disfrutando del mismo y de la interrelación social y musical que se genera en el Conservatorio.

Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

Felicitaciones, has desarrollado un ben proceso musical en este periodo, con dedicación compromiso, disciplina y constancia; sigue así y verás poco a poco como crece satisfactoriamente tu nivel musical.



Carlos Oswaldo Suárez G
Docente.

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

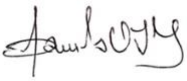
Nombre del estudiante: Johan Alexander Rodríguez Mejía
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Infantil
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas interpretativas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular, o utilización alternada del plectro (doble plumada arriba – abajo).	Presenta un progresivo y adecuado desarrollo técnico, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Muestra un notable desarrollo de los repertorios planteados para el periodo, por medio de un evidente buen nivel de estudio individual constante que se deja ver en su interpretación del instrumento.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Mantiene un muy buen nivel de asistencia a clases.
Puntualidad	Siempre es muy puntual, tanto en su asistencia a clases como en la preparación y montaje de materiales de estudio y repertorios.
Comportamiento	Mantiene siempre una actitud, alegre, optimista, dedicada y enfocada en querer vivir su proceso de estudio de la música con intensidad.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

Felicitaciones, ha desarrollado un ben proceso musical en este periodo, con dedicación compromiso, disciplina y constancia; sigue así y verás poco a poco como crece satisfactoriamente tu nivel musical.



Carlos Oswaldo Suárez G.
Docente

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

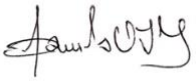
Nombre del estudiante: John Alejandro Ballen Palacios
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Infantil
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas interpretativas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular, o utilización alternada del plectro (doble plumada arriba – abajo).	Tener en cuenta las indicaciones técnicas dades en clase, en relación a postura corporal y agarre del instrumento, posición redonda de los dedos y alternancia en pulsación y digitación con todos los dedos; observando estas recomendaciones en toda práctica individual o grupal, y así evitar asumir malos hábitos interpretativos.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Con una práctica consistente, en lo posible diaria, logrará el desarrollo progresivo de las habilidades básicas de interpretación, y la maduración del repertorio de estudio programado.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Ocasionalmente faltó a clases este periodo, siempre con la radicación de la excusa correspondiente según el protocolo
Puntualidad	Siempre es muy puntual, en su asistencia a clases
Comportamiento	Su comportamiento en algunas ocasiones es disperso, conversa mucho en clase o se desenfoca fácilmente.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

Prestar más atención a las indicaciones técnicas dadas e implementarlas en la práctica diaria, en el estudio y preparación de repertorio; Aunque entiende los conceptos técnicos de interpretación del instrumento no los aplica.



Carlos Oswaldo Suárez G.
Docente.

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Jonathan Álvarez Niño
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Infantil
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas interpretativas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular	Presenta un progresivo y adecuado desarrollo técnico, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Muestra un notable desarrollo de los repertorios planteados para el periodo, por medio de un evidente buen nivel de estudio individual constante que se deja ver en su interpretación del instrumento.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Ocasionalmente faltó a clases este periodo, siempre con la radicación de la excusa correspondiente según el protocolo
Puntualidad	Siempre es muy puntual, tanto en su asistencia a clases como en la preparación y montaje de materiales de estudio y repertorios.
Comportamiento	Mantiene siempre una actitud, alegre, optimista, dedicada y enfocada en querer vivir su proceso de estudio de la música con intensidad.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

Felicitaciones, ha desarrollado un ben proceso musical en este periodo, con dedicación compromiso, disciplina y constancia; sigue así y verás poco a poco como crece satisfactoriamente tu nivel musical.



Carlos Oswaldo Suárez G.
Docente.

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

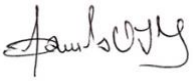
Nombre del estudiante: Juan Diego Avendaño Avendaño
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Infantil
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas interpretativas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular	Presenta un progresivo y adecuado desarrollo técnico, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Muestra un notable desarrollo de los repertorios planteados para el periodo, por medio de un evidente buen nivel de estudio individual constante que se deja ver en su interpretación del instrumento.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Muy pocas ocasiones faltó a clases este periodo, siempre con la radicación de la excusa correspondiente según el protocolo.
Puntualidad	Siempre es muy puntual, tanto en su asistencia a clases como en la preparación y montaje de materiales de estudio y repertorios.
Comportamiento	Se destaca por un comportamiento, respetuoso, siempre enfocado en su proceso musical, disfrutando del mismo y de la interrelación social y musical que se genera en el Conservatorio.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

Felicitaciones, ha desarrollado un ben proceso musical en este periodo, con dedicación compromiso, disciplina y constancia; sigue así y verás poco a poco como crece satisfactoriamente tu nivel musical.



Carlos Oswaldo Suárez G.
Docente

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Juan Esteban Bautista Rodríguez
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Infantil
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas interpretativas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular.	Presenta un progresivo y adecuado desarrollo técnico, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Muestra un notable desarrollo de los repertorios planteados para el periodo, por medio de un evidente buen nivel de estudio individual constante que se deja ver en su interpretación del instrumento.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Mantiene un muy buen nivel de asistencia a clases.
Puntualidad	Siempre es muy puntual, tanto en su asistencia a clases como en la preparación y montaje de materiales de estudio y repertorios.
Comportamiento	Mantiene siempre una actitud, alegre, optimista, dedicada y enfocada en querer vivir su proceso de estudio de la música con intensidad.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

Felicitaciones, ha desarrollado un ben proceso musical en este periodo, con dedicación compromiso, disciplina y constancia; sigue así y verás poco a poco como crece satisfactoriamente tu nivel musical.



Carlos Oswaldo Suárez G
Docente

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Marcos Gabriel Coy Martínez
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Infantil
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas interpretativas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular	Presenta un progresivo y adecuado desarrollo técnico, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Muestra un notable desarrollo de los repertorios planteados para el periodo, por medio de un evidente buen nivel de estudio individual constante que se deja ver en su interpretación del instrumento.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Ocasionalmente faltó a clases este periodo, siempre con la radicación de la excusa correspondiente según el protocolo.
Puntualidad	En muy pocas ocasiones llega tarde por razones de fuerza mayor
Comportamiento	Mantiene siempre una actitud, alegre, optimista, dedicada y enfocada en querer vivir su proceso de estudio de la música con intensidad.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

- Has desarrollado un buen proceso de iniciación, ¡ánimo!! aún hay muchos pasos por dar en pro del desarrollo de habilidades y destrezas básicas para lograr un progresivo mejoramiento en tu nivel interpretativo musical. Comprométete más con la práctica diaria!!!



Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez
Docente

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

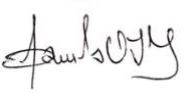
RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Matías Santiago Reyes Pacheco
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Infantil
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas interpretativas básicas para interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular.	Presenta un progresivo y adecuado desarrollo técnico, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Muestra un buen desarrollo de los repertorios planteados para el periodo, gracias a un evidente buen nivel de estudio individual constante que se deja ver en su interpretación del instrumento.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Ocasionalmente faltó a clases este periodo, siempre con la radicación de la excusa correspondiente según el protocolo.
Puntualidad	En muy pocas ocasiones llega tarde por razones de fuerza mayor.
Comportamiento	Se destaca por un comportamiento, respetuoso, siempre enfocado en su proceso musical, disfrutando del mismo y de la interrelación social y musical que se genera en el Conservatorio.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:
Has desarrollado un buen proceso de iniciación, ¡ánimo!! aún hay muchos pasos por dar en pro del desarrollo de habilidades y destrezas básicas para lograr un progresivo mejoramiento en tu nivel interpretativo musical.



Carlos Oswaldo Suárez G
Docente.

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

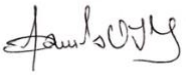
Nombre del estudiante: Salomé Ortiz Mateus
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Infantil
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas interpretativas básicas para interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio anular, o utilización alternada del plectro (doble plumada arriba – abajo).	Presenta un progresivo y adecuado desarrollo técnico, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Muestra un notable desarrollo de los repertorios planteados para el periodo, por medio de un evidente buen nivel de estudio individual constante que se deja ver en su interpretación del instrumento.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Ocasionalmente faltó a clases este periodo, siempre con la radicación de la excusa correspondiente según el protocolo.
Puntualidad	Siempre es muy puntual, tanto en su asistencia a clases como en la preparación y montaje de materiales de estudio y repertorios
Comportamiento	Mantiene siempre una actitud, alegre, optimista, dedicada y enfocada en querer vivir

	su proceso de estudio de la música con intensidad.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:
Felicitaciones, ha desarrollado un ben proceso musical en este periodo, con dedicación compromiso, disciplina y constancia; sigue así y verás poco a poco como crece satisfactoriamente tu nivel musical.



Carlos Oswaldo Suárez G.
Docente

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Valeria Valderrama Chaparro
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Infantil
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada, agarre del instrumento; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio anular	Presenta un progresivo y adecuado desarrollo técnico, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Muestra un notable desarrollo de los repertorios planteados para el periodo, por medio de un evidente buen nivel de estudio individual constante que se deja ver en su interpretación del instrumento.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Ocasionalmente faltó a clases este periodo, siempre con la radicación de la excusa correspondiente según el protocolo
Puntualidad	En muy pocas ocasiones llega tarde por razones de fuerza mayor.
Comportamiento	Se destaca por un comportamiento, respetuoso, siempre enfocado en su proceso musical, disfrutando del mismo y de la interrelación social y musical que se genera en el Conservatorio.

Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas, cordiales y pertinentes con todos los integrantes de la comunidad del Conservatorio de Bellas Artes de Paipa.

ACUERDOS:

- Felicitaciones, ha desarrollado un ben proceso musical en este periodo, con dedicación compromiso, disciplina y constancia; sigue así y verás poco a poco como crece satisfactoriamente tu nivel musical.

Carlos Oswaldo Suárez G.
Docente

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Yuli Alejandra Fonseca Medina
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Infantil
Docentes: Carlos Suarez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada, agarre del instrumento; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio anular.	Presenta un progresivo y adecuado desarrollo técnico, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Muestra un notable desarrollo de los repertorios planteados para el periodo, por medio de un evidente buen nivel de estudio individual constante que se deja ver en su interpretación del instrumento.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Ocasionalmente faltó a clases este periodo, siempre con la radicación de la excusa correspondiente según el protocolo.
Puntualidad	Siempre es muy puntual, tanto en su asistencia a clases como en la preparación y montaje de materiales de estudio y repertorios.
Comportamiento	Se destaca por un comportamiento, respetuoso, siempre enfocado en su proceso musical, disfrutando del mismo y de la interrelación social y musical que se genera en el Conservatorio.

Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas, cordiales y pertinentes con todos los integrantes de la comunidad del Conservatorio de Bellas Artes de Paipa.

ACUERDOS:

- Felicitaciones, ha desarrollado un ben proceso musical en este periodo, con dedicación compromiso, disciplina y constancia; sigue así y verás poco a poco como crece satisfactoriamente tu nivel musical.



Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Ángel Felipe Vásquez Bonilla
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Juvenil
Docentes: Carlos Suarez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada, agarre del instrumento; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio anular.	Presenta un progresivo y adecuado desarrollo técnico, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Muestra un notable desarrollo de los repertorios planteados para el periodo, por medio de un evidente buen nivel de estudio individual constante que se deja ver en su interpretación del instrumento.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Ocasionalmente faltó a clases este periodo, siempre con la radicación de la excusa correspondiente según el protocolo.
Puntualidad	Siempre es muy puntual, tanto en su asistencia a clases como en la preparación y montaje de materiales de estudio y repertorios.
Comportamiento	Se destaca por un comportamiento, respetuoso, siempre enfocado en su proceso musical, disfrutando del mismo y de la interrelación social y musical que se genera en el Conservatorio.

Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas, cordiales y pertinentes con todos los integrantes de la comunidad del Conservatorio de Bellas Artes de Paipa.

ACUERDOS:

- Felicitaciones, ha desarrollado un ben proceso musical en este periodo, con dedicación compromiso, disciplina y constancia; sigue así y verás poco a poco como crece satisfactoriamente tu nivel musical.



Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes